PROCO
PROFESSIONAL SOUND

Manual del Usuario

SB-6000

Amplificador Mezclador de 6 canales (2x150W)

RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA
NO ABRA

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de incendio o de descarga eléctrica, no exponga este equipo a la lluvia o a la humedad. Para prevenir el riesgo de incendios, reemplace con el mismo tipo de fusible de 250 volts. No remueva la cubierta. No hay piezas reparables por el usuario adentro.

PROPIEDADES PRINCIPALES:

2 x 150 Watts, 14 entradas totales, 6 entradas de micrófono balanceadas, 6 entradas de alta impedancia de micrófono y una entrada para casette/disco compacto. Todo debería ser utilizado simultáneamente con un control individual en cada canal.
Entrada y salida de línea para grabación o amplificación externa.

La Mezcladora SB-6000 no sólo es fácil de manejar y transportar, sino que también está diseñada con una estructura de metal firme, gabinete de madera, con superficie de vinilo y esquinas de metal. Todo hace de SB-6000 la mezcladora ideal.

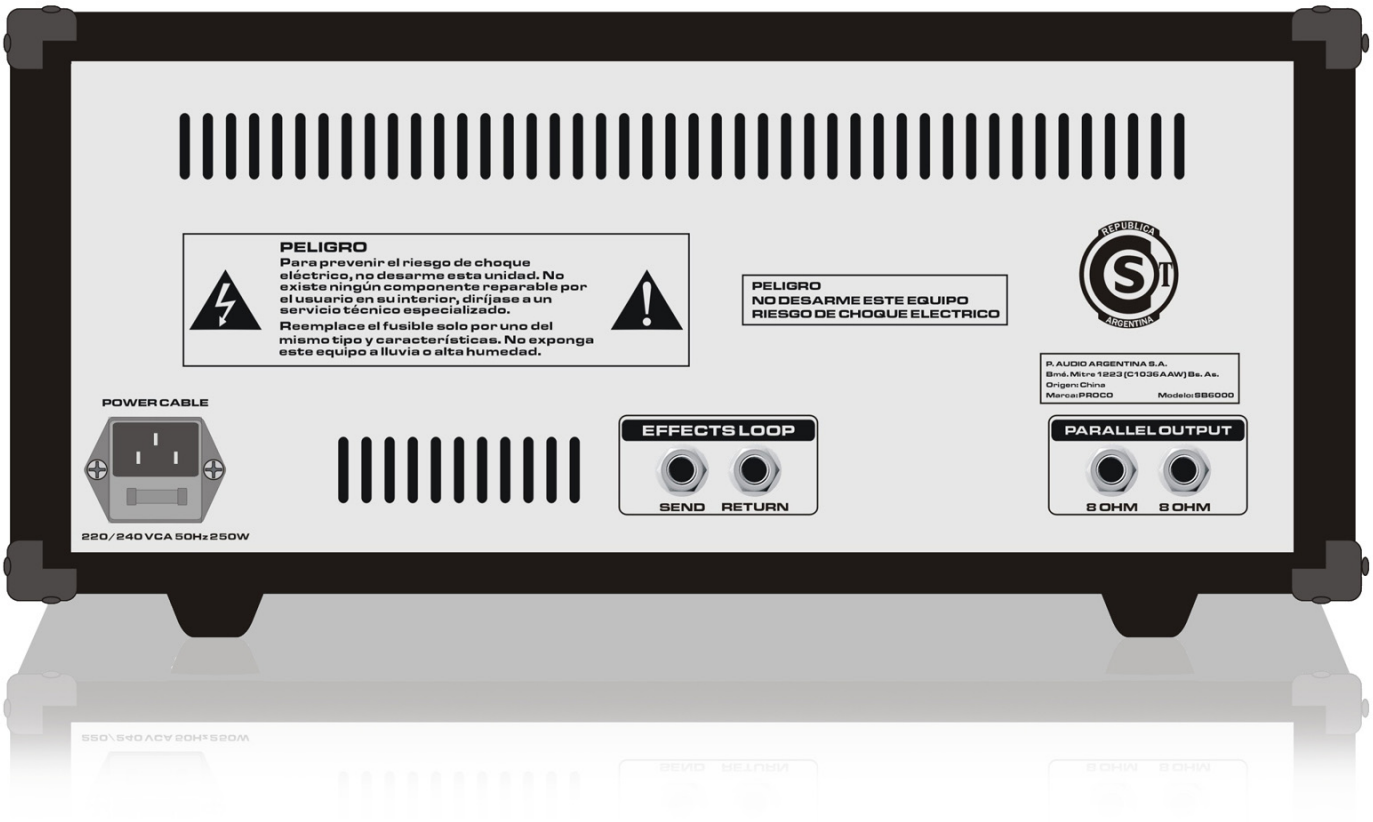
Todas las especificaciones que usted ve en SB-6000 pueden ser encontradas en muchas otras mezcladoras de alto precio. Desde el empaquetado hasta el control de calidad, “PROCO” produjo un producto de calidad máxima y eficiencia.

PROPIEDADES DE LA SELECCIÓN DE ENTRADA

1) ENTRADA DE MICRÓFONO DE BAJA IMPEDANCIA XLR – esta entrada es para micrófonos balanceados de baja impedancia. La fuente fantasma para los micrófonos condensadores está siempre encendida y disponible. Tiene una impedancia de entrada de 1k Ohm. El conector es: pin1= protegido, pin3= negativo.
2) ENTRADA DE ¼” DE LÍNEA /ALTA IMPEDANCIA- debe ser utilizado tanto como una entrada de micrófono de alta impedancia, como un artefacto de nivel de línea, por ejemplo: reproductor de cinta, reproductor de disco compacto, retornos o radios.

También le permitirá conectar a una guitarra eléctrica, bajo o teclado. Esta es una entrada de 2 conductores con una impedancia de 10k Ohms.
Las dos entradas de alta y baja impedancia pueden ser utilizadas simultáneamente.
3) CONTROL DE VOLUMEN – es para cada canal. Envía la señal al "buss" de mezcla master. La operación típica está entre 4 y 8, dependiendo de los canales de la unidad. Recuerde que el canal funciona como un pre-amplificador, si ud. utiliza un aparato con control de volumen, como por ejemplo un reproductor de casette o de disco compacto, deberá hacer ajustes de volumen del canal teniendo en cuenta el ejercido en el reproductor conectado.
4) CONTROL DE ECUALIZADOR – es para ajustar todos los tonos de entrada individual. Está en 60 Hz /10kHz. Dependiendo de si es un control de corte o de aumento (+/- 15 dB), se agregarán o aumentarán las frecuencias de acuerdo a la señal entrante.
5) CONTROL DE EFECTOS – es un control de envío para el canal de efectos. Controla la cantidad de reverberación agregada a las señales de entrada.
6) VOLUMEN MASTER – controla todos los niveles de volumen del amplificador entero. La operación típica es entre 4 y 8.
7) EFECTO MASTER – controla el nivel, el eco y el tiempo de la reverberación interna agregada de vuelta a la mezcla.
8) VOLUMEN DE CINTA – controla el nivel de las entradas de reproducción ("jacks" RCA en el panel trasero).
9) GRABADO DE CINTA (IZQUIERDO/DERECHO) – estos "jacks" RCA son para conectar un "tape deck" para grabar de la mezcladora. Ambos canales se suman en mono para la compatibilidad. Las señales son tomadas para la sección pre-master, ya que están sin "reverb" o sin la sección de tono master y no incluye la cinta en la señal. La impedancia es de 1k Ohms a –10dBv.
10) REPRODUCCIÓN DE CINTA (IZQUIERDO/DERECHO) – estos "jacks" RCA son para conectar "deck", un reproductor de disco compacto u otra fuente de nivel de línea. La impedancia es de 10k Ohms a -10dBv.
11) ECUALIZADOR MASTER – controla todos los volumenes de frecuencia del ecualizador (60, 250, 800, 2k, 8k Hz). Este control permite +/- 12 dB de aumento o de corte.
12) ENERGIA— enciende y apaga la unidad. Cuando se enciende la unidad, también se encenderá un LED rojo.
13) SALIDA DE PARLANTE – son salidas de parlantes de ¼ de 2 conductores. Cada una tiene un valor de 8 Ohms. Usted también puede conectarlas a gabinetes de parlante de 1-4 Ohms o 2-8 Ohms. No utilice por debajo del valor mínimo.
14) ENVIO – es una salida de línea de ¼ de 2 conductores. La impedancia es de 1k Ohm a –10dBv. Es utilizado para conectar la SB-6000 a un procesador adicional o a un artefacto de grabado extra.
15) RETORNO – estos "jacks" de ¼ son para conectar a un efecto de retorno o a otra fuente de nivel de línea. La impedancia es de 10k Ohms a –10dBv
16) CABLE AC – es un cable estándar para utilizar con tensiones estándares desde las salidas AC. **Está conectado a tierra.**

PANEL TRASERO


PELIGRO
Para prevenir el riesgo de choque eléctrico, no desarme esta unidad. No existe ningún componente reparable por el usuario en su interior, diríjase a un servicio técnico especializado.
Reemplace el fusible solo por uno del mismo tipo y características. No exponga este equipo a lluvia o alta humedad.
PELIGRO
NO DESARME ESTE EQUIPO
RIESGO DE CHOQUE ELECTRICO
REPUBLICA ARGENTINA
P. AUDIO ARGENTINA S.A.
Bmé. Mitre 1223 (C1036AAW) Bs. As.
Origen: China
Marca: PROCO
Modelo: SB6000
POWER CABLE
220/240 VCA 50Hz 250W
EFFECTS LOOP
SEND
RETURN
PARALLEL OUTPUT
8 OHM
8 OHM

Especificaciones Técnicas :

Potencia máxima:	150 Watts / 4 ohms por canal @1 Khz	
Envío:	-10 dB v 10 k ohms	
Entrada de canal aux/cinta:	-20 dB v 10 k ohms	
Impedancia de entrada:	Micrófono de baja imp.	1k Ohm
	Micrófono de baja imp.	10k Ohms
	Reproducción de cinta	10k Ohms
	RETORNO	10k Ohms
Ecualización de canal de entrada:	+/ 15 dB a 5k Hz	
Ecualización de canal:	Alta: +/ 15 dB a 10kHz	
	Baja: +/ 15 dB a 60 Hz	

Frecuencias del ecualizador gráfico master de 5 bandas

Rango de control de ecualizador gráfico master:	60, 250, 800, 2k, 8k Hz
Circuito de protección:	
Requerimiento y consumo de energía (max):	220-240 VCA 50Hz 250W

GARANTÍA

P. Audio Argentina S.A. importa y garantiza este producto por el término de (6) meses a partir de la fecha de compra indicada en la factura de compra del comerciante interviniente, por el correcto funcionamiento dentro de las siguientes condiciones:

1) Las reparaciones serán sin cargo al comprador original, siempre que la falla se produzca dentro del uso normal doméstico de la unidad y que no hayan intervenido factores ajenos que pudieran perjudicar, a juicio de esta compañía, su buen funcionamiento.

2) Quedan excluidos de la garantía el acabado, ornamento o elementos de terminación; perillas o mandos que hayan sido dañadas por: maltratos, caídas, mantenimiento inadecuado, suciedad, transporte y/o manejo indebido.

3) La garantía quedará nula y perderá su validez, si personas no autorizadas por esta compañía han revisado o reparado el aparato, cambiando alguna de sus partes o modificando su diseño original; si el equipo sufriera daño original; si el equipo sufriera daño o rotura por accidente o siniestro en cualquiera de sus formas (golpes agua, fuego, tormenta, atentado, etc.); daño intencional o fortuito a causa de fuerza mayor; deficiencia de la corriente de la alimentación o interconexión indebida y/o descargas eléctricas atmosféricas.

4) Es indispensable para ser válida la garantía presentarla en su correspondiente caja y además deberá exhibir la factura de compra, único comprobante valedero, cada vez que se solicite atención técnica.

5) Plazo máximo de cumplimiento de la garantía dentro del período de su validez, será dentro de los 30 (treinta) días a partir de la fecha de la entrega de la unidad a nuestro departamento de service, salvo caso de fuerza mayor.

6) Los gastos por flete, embalaje y/o transporte producido por el envío o devolución de su equipo defectuoso para su reparación, por nuestro servicio técnico, será por cuenta de P. Audio Argentina S.A.

7) P. Audio Argentina S.A. no se responsabiliza por daños y deterioros que eventualmente se pueden ocasionar a terceros.

9) Service y venta de repuestos originales: Bmé. Mitre 1223, Capital Federal. Tel. 011-5218-4560 mail: soporte@grupoikono.com.ar